

**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE «ENRICO TOSI»
BUSTO ARSIZIO**

INDIRIZZO
Lingue e cultura

PIANO DI LAVORO

PROF. Silvana Aldeni

MATERIA: Arte e Territorio

CLASSE 5 SEZ. BL

DATA DI PRESENTAZIONE 3 ottobre 2006

A. PROFILO DELLA CLASSE

A1. Per le classi successive alla prima

INFORMAZIONI desunte dai risultati dello scrutinio finale dell'anno precedente

Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voto 7)	Livello sufficiente (voto 6)	Debiti formativi

A2. TEST/PROVE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE DEI LIVELLI DI PARTENZA

Test prodotti dalla scuola

A3. ESITO TEST/PROVE

(riportare le percentuali per ogni indicatore)

Competenze verificate	Livello alto	Livello medio	Livello basso
Abilità di studio			
Conoscenza			
Comprensione			
Esposizione			

A4. INTERVENTI necessari per colmare le lacune rilevate: conoscenze/abilità, modalità e durata

Conoscenze/Abilità	Tempi previsti	Modalità	Esito

A5. MODALITÀ E TEMPI RECUPERO E VERIFICA DEBITI FORMATIVI

A6. INTERVENTI DI APPROFONDIMENTO PER CHI NON HA EVIDENZIATO LACUNE

Conoscenze/Abilità	Tempi prev.	Modalità	Esito

B. TRAGUARDI FORMATIVI

B1. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI **SAPERE** E DI **SAPER FARE**, CONCORDATI NELLE RIUNIONI DI COORDINAMENTO DISCIPLINARE, DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Lo studente dovrà:

SAPERE	SAPER FARE
Conoscere gli artisti e le correnti artistiche, il contesto socio-culturale	Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta e nelle sue aree di diffusione
Conoscere e riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica	Individuare in un'opera i tratti caratteristici dell'artista e gli eventuali modelli di riferimento
Comprendere e saper analizzare le diverse parti strutturali di un'opera architettonica all'interno dell'ambito urbano o in relazione a un contesto territoriale;	Leggere il territorio in alcune delle sue fasi evolutive in relazione agli interventi dell'uomo
Comprendere i caratteri formali dell'opera d'arte secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale;	Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando anche il linguaggio tecnico-specifico
	formulare autonomamente valutazioni storico-critiche
	Operare collegamenti interdisciplinari

B2. OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

Lo studente dovrà:

Sviluppare la dimensione interdisciplinare dello studio .

1. sa operare opportuni collegamenti
2. sa cogliere autonomamente i nessi essenziali
3. sa cogliere in modo autonomo anche qualche nesso complesso

METODO DI INSEGNAMENTO

Si privilegerà il metodo operativo, che farà dell'alunno il centro attivo della lezione. Si alterneranno lezioni frontali a lezioni dialogate. Si effettuerà una lettura dell'opera d'arte a partire dall'immagine sul libro di testi ed anche attraverso l'utilizzo di audiovisivi e cd-rom. Si cercherà di porre attenzione ad esempi di percorsi turistici presso località d'arte per poterli poi progettare con l'aiuto dell'insegnante e autonomamente. Di volta in volta, si prenderanno in considerazione i luoghi d'arte presenti nel territorio in cui si vive al fine di far maturare nello studente la consapevolezza del valore storico-artistico del proprio paese e dell'importanza della sua tutela e salvaguardia.

CONTENUTI

<i>La stagione dell'Impressionismo e tendenze post-impressioniste</i>
<i>Tra Simbolismo ed Espressionismo</i>
<i>Pablo Picasso e il Cubismo: l'inizio dell'arte contemporanea</i>
<i>Le Avanguardie artistiche del Novecento</i>
<i>Architettura razionalista</i>
<i>L'arte contemporanea all'insegna della rottura con la tradizione</i>

E. SCALA DI VALUTAZIONE

Livello	Descrizione generale	Azione didattica	Voto*
1	Assenza di contenuti e di processi	Intervento motivazionale	3
2	Contenuti e processi frammentari e confusi o parziali e/ erronei	Recupero conoscenze e abilità	4-5
3	Conoscenze e processi presenti anche se deboli	Consolidamento	6-7
4	Conoscenze e processi presenti e gestiti in modo non meccanico	Rielaborazione	8-9
5	Presenza completa di contenuti e processi	Applicazione autonoma in situazioni nuove	10

Per ciascun descrittore testato nel modulo si attribuirà una valutazione articolata in 5 livelli.

NB: I livelli sono fasce di prestazione; l'indicazione della corrispondenza con il voto, dunque, non è da intendersi in modo meccanico, ma come risultato di un attento e più articolato processo di valutazione.

E.1. Criteri per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60% del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale

VALUTAZIONE

ARTE E TERRITORIO

CONOSCENZA

- LIVE 1 - Non conosce le opere trattate e analizzate, i profili degli artisti, gli aspetti
LLI: essenziali dei movimenti culturali; non è in grado di orientarsi cronologicamente
- 2 - Conosce in modo frammentario e confuso opere e movimenti culturali senza inquadrarle nel contesto storico e stilistico
 - 3 - Conosce nelle linee essenziali i fondamentali caratteri delle opere e sa collocarli nella corretta dimensione storica e nel percorso stilistico dell'artista.
 - 4 -individua in modo esauriente gli elementi espressivi delle opere ponendole in relazione con il contesto socio culturale e con lo sviluppo stilistico dell'artista
 - 5 - Conosce con sicurezza e in modo approfondito gli aspetti espressivi presenti nelle opere, i modelli culturali di riferimento, gli elementi di continuità e di sviluppo nella storia delle idee e dei generi artistici.

COMPETENZA STORICO-ARTISTICA

- LIVE 1 - Non sa riconoscere elementi costitutivi dei manufatti artistici, non è in
LLI: grado di compiere analisi differenziate delle opere; non sa collocare opere e autori nel loro contesto socio - culturale
- 2 - Anche guidato, sa riconoscere solo gli elementi più semplici di un manufatto artistico, ma non è in grado di collocarli nel contesto socio - culturale
 - 3 - Se guidato, sa riconoscere elementi essenziali di un'opera, ricostruire con coerenza il messaggio dell'autore, cogliere analogie e differenze tra opere e autori
 - 4 - Sa compiere con una certa autonomia analisi differenziate secondo i generi e le tecniche, mettendoli in relazione con i significati e il messaggio, collocare artisti e opere nel loro contesto socio culturale
 - 5 - Sa organizzare con autonomia e senso critico analisi approfondite di autori e movimenti; si orienta con sicurezza e competenza nell'ambito storico-artistico; sa sviluppare valutazioni personali con efficacia e coerenza

ESPOSIZIONE

- LIVE 1. Si esprime in modo disorganico e scorretto; non ha la minima competenza
LLI: del linguaggio storico -artistico
2. - Si esprime in modo frammentario e improprio
 3. - Sa esporre in modo corretto, ma non sempre con proprietà terminologica
 4. - Sa esporre con competenza e proprietà
 5. - Sa padroneggiare gli elementi della comunicazione letteraria, esprimendosi in modo organico e personale

Criteri per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo nella verifica sommativa è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60% del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

NUMERO VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE: una per modulo e una per l'eventuale recupero.

Data 03-10-2006

firma del docente Silvana Aldeni

MODULO N°1

Titolo: *La stagione dell'Impressionismo e tendenze post-impressioniste*

Punteggio: 20

DESCRITTORI
1. Conoscere il movimento pittorico, i suoi componenti, le opere trattate
2. Saper analizzare le opere e saperle contestualizzare
3. Individuare le componenti culturali dell'epoca, operare collegamenti interdisciplinari, cogliere il nuovo senso estetico

STANDARD MINIMI RIFERITI AI DESCRITTORI (percentualizzati o descritti)
1. Conoscere nelle linee essenziali il movimento e le opere degli artisti trattati (60%)
2. Riconoscere le componenti essenziali di un'opera artistica (tecnica-materiali, ecc.) e individuare nella globalità il messaggio dell'autore, cogliere le analogie e le differenze più evidenti tra le opere e tra gli stili (60%)
3. Saper individuare le categorie culturali più evidenti dell'epoca in cui l'opera è stata prodotta (60%)

Contenuti

Parigi: La stagione dell'Impressionismo
Salon de refusè- Manet : <i>Le déjeuner sur l'herbe. L'Olympia</i>
L'influenza della pittura giapponese Claud Monet: le opere. La serie delle cattedrali e delle ninfee Edgard Degas: il tema della donna nelle opere. <i>L'assenzio</i> ; le ballerine
August Renoir. <i>Une dimanche après- midi au moulin de la Galette</i> ; le bagnanti
<i>I luoghi dell'impressionismo francese</i> (verifica delle acquisizioni)
Tendenze post-impressioniste
Paul Cézanne: il ritorno della "forma"
George Seurat: la scienza nella pittura
Paul Gauguin: l'esotismo
Vincent van Gogh: tra Simbolismo e pre-Espressionismo

Tempi

(ore totali 20, di cui ore 13 di attività d'insegnamento, recupero 4, per le verifiche 3 h.)

Modalità e strumenti:

In generale nello sviluppo dei moduli si privilegerà il metodo operativo, che farà dello studente il centro attivo della lezione. Si effettuerà una lettura ed un'analisi di testi anche audiovisivi (opere artistiche, testi letterari di riferimento, documenti di vita e di pensiero, brani storico-critici), individuale o a gruppi, per pervenire ad una sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato per individuare e illustrare i concetti generali.

La lezione di tipo tradizionale, opportunamente limitata, avrà funzioni quali: introduzione al periodo, sollecitazione di interesse, commento al testo ove non basti l'apporto guidato degli studenti, integrazione e raccordo informativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva del modulo.

Tipologia di verifica: verifica semistrutturata

Criteri per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60%) del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

MODULO N°2

Titolo: *Tra Simbolismo ed Espressionismo*

Punteggio: 20

DESCRITTORI
1. Conoscere le tendenze artistiche di Simbolismo, Espressionismo, Art nouveau come movimenti di reazione al conformismo borghese; Conoscere i suoi componenti e le opere trattate,
2. Cogliere attraverso l'analisi delle opere dei gruppi espressionisti la centralità dell'emozione soggettiva
3. Individuare le componenti culturali dell'epoca, operare collegamenti interdisciplinari, cogliere il nuovo senso estetico

STANDARD MINIMI RIFERITI AI DESCRITTORI (percentualizzati o descritti)
1. Conoscere nelle linee essenziali i movimenti e le opere degli artisti trattati (60%)
2. Riconoscere le componenti essenziali di un'opera artistica (tecnica-materiali, ecc.) e individuare nella globalità il messaggio dell'autore, cogliere le analogie e le differenze più evidenti tra le opere e tra gli stili (60%)
3. Saper individuare le categorie culturali più evidenti dell'epoca in cui l'opera è stata prodotta (60%)

Contenuti

Il <i>Simbolismo</i> in pittura: Odilon Redon
<i>Art Nouveau</i> in Francia ed in Italia: alcuni esempi di architettura e arti applicate
Gaudi e il <i>Modernismo</i> a Barcellona
Gustav Klimt e l'arte della <i>Secessione</i> viennese
I principi estetici dell'espressionismo. Un precursore: E. Munch
L'espressionismo tedesco: il gruppo <i>Die Brücke</i>
L'espressionismo francese, <i>I Fauves</i> : H. Matisse

Tempi

(ore totali 15, di cui ore 11 di attività d'insegnamento, recupero 2, per le verifiche 2 h.)

Modalità e strumenti: Si privilegerà il metodo operativo, che farà dello studente il centro attivo della lezione. Si effettuerà una lettura ed un'analisi di testi anche audiovisivi (opere artistiche, testi letterari di riferimento, documenti di vita e di pensiero, brani storico-critici), individuale o a gruppi, per pervenire ad una sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato per individuare e illustrare i concetti generali.

La lezione di tipo tradizionale, opportunamente limitata, avrà funzioni quali: introduzione al periodo, sollecitazione di interesse, commento al testo ove non basti l'apporto guidato degli studenti, integrazione e raccordo informativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva del modulo.

Tipologia di verifica: verifica semistrutturata

Criteri per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60%) del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

MODULO N° 3

Titolo: **Pablo Picasso e il Cubismo: l'inizio dell'arte contemporanea**

Punteggio: 10

DESCRITTORI
1. Conoscere il movimento del Cubismo e le istanze culturali di riferimento.
2. Conoscere i diversi periodi artistici di P.Picasso
3. Saper analizzare le opere ed individuare l'influenza dei modelli del primitivismo

STANDARD MINIMI RIFERITI AI DESCRITTORI (percentualizzati o descritti)
1. Conoscere nelle linee essenziali il movimento e le categorie culturali più evidenti dell'epoca in cui l'opera è stata prodotta (60%)
2. Conoscere nelle linee essenziali l'evolversi del suo stile
3. Riconoscere le componenti essenziali di un'opera artistica (tecnica-materiali, stile ecc.) e individuare nella globalità il messaggio dell'autore, cogliere le analogie e le differenze più evidenti tra le opere e tra gli stili (60%)

Contenuti

Pablo Picasso. Formazione (il tema della malattia) <i>Periodo Blu e periodo Rosa</i>
<i>Les demoiselles d'Avignon</i> . La nascita del Cubismo
Il Cubismo analitico e sintetico
Primitivismo e modernismo
<i>Guernica (il tema della guerra)</i>

Tempi

(ore totali 9, di cui ore 5 di attività d'insegnamento, recupero 2, per le verifiche 2 h.)

Modalità e strumenti: lezione frontale, presa visione di documenti originali, siti internet, cd room

Tipologia di verifica: verifica semistrutturata

Criteria per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60%) del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

MODULO N°4

Titolo: **Le Avanguardie artistiche del Novecento**

Punteggio: **15**

DESCRITTORI
1. Conoscere il concetto di “avanguardia” e le Avanguardie artistiche, i suoi componenti, le opere trattate
2. Comprendere le nuove tecniche artistiche, <i>collage, assemblage, ready-made</i> saper analizzare le opere e cogliere il messaggio dell'autore
3. Sapersi esprimere utilizzando il lessico artistico appropriato e valutazioni critiche corrette

STANDARD MINIMI RIFERITI AI DESCRITTORI (percentualizzati o descritti)
1. Conoscere nelle linee essenziali i movimenti e le opere degli artisti trattati (60%)
2. Riconoscere le componenti essenziali di un'opera artistica (tecnica-materiali, ecc.) e individuare nella globalità il messaggio dell'autore, cogliere le analogie e le differenze più evidenti tra le opere e tra gli stili (60%)
3. Sapersi esprimere utilizzando parametri interpretativi corretti, ma non sempre con proprietà terminologica e fluidità

Contenuti

I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'automobile, icona del tempo
Il Futurismo e U.Boccioni.
Caratteri generali del Dadaismo. La nascita dei Dada a Zurigo. Dadaismo e letteratura. M.Duchamp
Il Surrealismo secondo André Breton Freud e il concetto di inconscio J.Mirò. S. Dalì
L'astrattismo: V.Kandinskij; P.Mondrian.

Tempi

(ore totali 15, di cui ore 11 di attività d'insegnamento, recupero 2, per le verifiche 2 h.)

Modalità e strumenti: Si privilegerà il metodo operativo, che farà dello studente il centro attivo della lezione. Si effettuerà una lettura ed un'analisi di testi anche audiovisivi (opere artistiche, testi letterari di riferimento, documenti di vita e di pensiero, brani storico-critici), individuale o a gruppi, per pervenire ad una sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato per individuare e illustrare i concetti generali.

La lezione di tipo tradizionale, opportunamente limitata, avrà funzioni quali: introduzione al periodo, sollecitazione di interesse, commento al testo ove non basti l'apporto guidato degli studenti, integrazione e raccordo informativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva del modulo.

Tipologia di verifica: verifica semistrutturata

Criteri per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60%) del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

MODULO N°5

Titolo: **Architettura razionalista**

Punteggio: **15**

DESCRITTORI
1. Conoscere le problematiche dell'architettura del XX° secolo, il movimento razionalista, i suoi componenti, le opere trattate
2. Saper analizzare piante ed alzati, progetti e saperli contestualizzare nel territorio
3. Utilizzare il lessico specifico, operare collegamenti interdisciplinari

STANDARD MINIMI RIFERITI AI DESCRITTORI (percentualizzati o descritti)
1. Conoscere nelle linee essenziali il movimento e le opere degli artisti trattati (60%)
2. Saper leggere nelle linee essenziali un'opera architettonica (tecnica costruttiva-materiali, ecc.) e individuare nella globalità il modello sociale proposto dall'autore (60%)
3. Sapersi esprimere utilizzando lessico e parametri interpretativi corretti, ma non sempre con proprietà terminologica e fluidità (60%)

Contenuti

Le basi del razionalismo “il meno è il più..”
La scuola di Chicago.
Gropius e la scuola del Bauhaus
Le Corbusier
L'architettura organica: F. Lloyd Wright

Tempi

(ore totali 10, di cui ore 6 di attività d'insegnamento, recupero 2, per le verifiche 2 h.)

Modalità e strumenti: lezione frontale, presa visione di documenti originali, siti internet, cd room

Tipologia di verifica: verifica semistrutturata

Criteria per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60%) del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

MODULO N°6

Titolo: **L'arte contemporanea all'insegna della rottura con la tradizione**

Punteggio: **15**

DESCRITTORI
1. Conoscere i movimenti artistici, i suoi componenti, le opere trattate
2. Potenziare l'analisi testuale nella lettura delle opere
3. Individuare le componenti culturali dell'epoca. Cogliere l'interdipendenza tra arte-pubblicità e evoluzione storico-culturale

STANDARD MINIMI RIFERITI AI DESCRITTORI (percentualizzati o descritti)
1. Conoscere nelle linee essenziali il movimento e le opere degli artisti trattati (60%)
2. Riconoscere le componenti essenziali di un'opera artistica (tecnica-materiali, ecc.) e individuare nella globalità il messaggio dell'autore, cogliere le analogie e le differenze più evidenti tra le opere e tra gli stili (60%)
3. Saper individuare le categorie culturali più evidenti dell'epoca in cui l'opera è stata prodotta (60%)

Contenuti

L'arte informale. Le nuove tecniche
Burri
<i>Pop art</i> , espressione della società dei consumi A. Worhol

Tempi

(ore totali 15, di cui ore 11 di attività d'insegnamento, recupero 2, per le verifiche 2 h.)

Modalità e strumenti: lezione frontale, presa visione di documenti originali, siti internet, cd room

Tipologia di verifica: verifica semistrutturata

Criteri per il superamento del modulo:

Per il superamento del modulo è richiesto il raggiungimento dello standard minimo per ogni descrittore (60%) del punteggio grezzo del descrittore).

Nel caso in cui un descrittore sia al di sotto dello standard minimo, si può attribuire voto 6 purchè la percentuale totale di soluzione della verifica raggiunga almeno il 60% del totale.

<i>La stagione dell'Impressionismo e tendenze post-impressioniste</i>	20
<i>Tra Simbolismo ed Espressionismo</i>	20
<i>Pablo Picasso e il Cubismo: l'inizio dell'arte contemporanea</i>	10
<i>Le Avanguardie artistiche del Novecento</i>	20
<i>Architettura razionalista</i>	15
<i>L'arte contemporanea all'insegna della rottura con la tradizione</i>	15